

# EL JOAQUÍN COSTA ROSA

## UN MISTERIO SIN RESOLVER



Alvaro Martínez–Pinna  
(Académico de Número)



Hace unos días ha llegado a mis manos una carta procedente de mi amigo Leoncio Mayo de la Comisión de Publicaciones de la Academia Hispánica de Filatelia, a cuya carta pertenece el párrafo que más abajo transcribo, después de comunicarme que la Comisión de Publicaciones aludida, ha decidido realizar una revista

de periodicidad semestral que deseamos todos, esté a la altura que exige la Academia. El anunciado párrafo dice así: «Con este fin te agradeceré el envío de un trabajo inédito tuyo con el fin de enriquecer sus páginas no dudando contar con tu valiosa ayuda, y dado que pretendemos que el primer número aparezca durante la celebración de “España’2000”, tu esperada colaboración debería obrar en nuestro poder antes de finalizar el próximo mes de mayo.»

Ignoro qué riqueza puede acumular la revista «non nata», caso de publicar cuanto sigue, aunque sí que me declaro honradísimo en el recuerdo y como se ve acepto la propuesta de Leoncio Mayo, con la

remisión del siguiente texto, y la esperanza de que la docta Corporación o alguno de sus no menos doctos miembros, me pueda aclarar cuanto sigue:

Mi excelente amigo don Julio Allepuz es el poseedor, probablemente, de la mayor colección de pruebas, ensayos y proyectos de sellos de España, que en una ocasión me enseñó, y lo que para mí era más importante, me permitió

tomar cuantas notas quise de sus tesoros filatélicos. En razón a eso cuando recientemente *Edifil* quiso hacer la segunda edición de mi obra «Manual de las Emisiones de sellos 1931–1939» acudí a Julio Allepuz para que me facilitara alguna copia en color de dichos elementos que tenía en su colección. Mi amigo, todo generosidad, me envió lo que yo le había pedido, entre ellas ésta que reproduzco aquí que, sinceramente, ignoro lo que es. Se trata de un pliego de 16 sellos (4 por 4) impreso en color rosa, pero que no corresponde en su elaboración con el punzón original del sello de Joaquín Costa de 1932, que tiene, entre otras, las siguientes



características, todas las cuales faltan en el citado pliego.

La frase «Fomentar el árbol» está sobre una cinta con diversos adornos vegetales y en la última hoja de la derecha, sobre la abreviatura «Cs», aparecen las letras PP iniciales del nombre y apellido del grabador, don Pedro Pascual. Faltan, igualmente, las líneas inclinadas detrás de la efigie lo que significa que para elaborar la plancha utilizada de 16 sellos —sin justificación aparente— hubo necesidad de grabar primero un punzón original por cuanto el normal de la emisión no es válido. El pliego, antes reproducido, también existe impreso en castaño y en azul.

La primera noticia que se tiene de un sello de Joaquín Costa impreso en rosa, corresponde a la publicación del *Catálogo Especial de España*, de 1942, de don Manuel Gálvez, en cuya página 71 aparecen reseñados diversos ejemplares de la emisión de «Hombres célebres» de la República, impresos en otros colores, bajo el título de «ERRORES (1936–1937)», entre los que se encuentran un sello de 10c. con la efigie de Joaquín Costa, en color rosa oscuro que dice así: «En los primeros meses de la guerra se pusieron en circulación estos que catalogaremos



como errores y que suponemos deben haber sido impresos en corta cantidad. Cuando empezó a faltar papel se perforó todo lo que se encontraba impreso en la Casa de la Moneda y fueron puestos en venta mezclados con los colores ordinarios que entonces circulaban.» Es decir, que hemos de creer que *Tabacalera* aceptaba igual un pliego de 100 sellos, tamaño de los normales, que un pliego de 16 sellos que es el que nos ocupa y que, repito, cuya impresión no tiene nada que ver ni con el punzón que reproduzco ni con los sellos derivados del mismo, normalmente impresos en verde claro

y excepcionalmente en rosa oscuro, como en ocasiones aparecen en el mercado.

Claro que nada impide que, en su momento, se tomara una plancha normal de 100 sellos, con la efigie de Joaquín Costa y se tirara con ella uno o varios pliegos en color rosa, y ya tenemos justificados los sellos señalados por Gálvez. Pero de cualquier forma, persiste la incógnita de los pliegos de 16 sellos. ¿Para qué y por quién se hizo?

Y eso es lo que quiero de mis compañeros de Academia, una solución para el problema que dejo planteado o, al menos, algunas consideraciones al tema.



## AN UNSOLVED MYSTERY

By ÁLVARO MARTÍNEZ-PINNA

The author discloses a curious and so far unknown proof of a 10 cents stamp from the Spanish Republic, honouring Joaquín Costa, with the inscription «Promote the Tree» (Fomentar el Arbol). Only a 16 copy sheet of this stamp printed in rose colour is known, and this does not fit by design with the original engraving of the Joaquin Costa issued stamp of 1932, printed in ligh green and excepcionally in dark rose.