

Antecedentes: el Quipu y los Chasquis Prehispánicos

El imperio inca contaba con un extraordinario sistema de comunicación, utilizado por los chasquis, basado en un medio de almacenaje de información (el quipu) y en una gran red de caminos (el Capac Ñan), que permitía al Inca transmitir información a grandes distancias y notable velocidad. El quipu (“nudo”, en lengua quechua) era un instrumento confeccionado con lana o algodón, o bien ambos componentes intercalados.

Estaba formado por una cuerda principal (gruesa y horizontal) que servía de soporte, de la que colgaban las cuerdas secundarias o subsidiarias (delgadas y verticales), de las que, a su vez, podían colgar otras cuerdas subsidiarias, que podían hasta llegar hasta 1.500, y en cada cuerda había una cantidad variable de diversos tipos de nudos, que contenían los datos.

Las hipótesis que intentan explicar cómo funcionaba el quipu, atribuyen a esta jerarquización de las cuerdas el orden o importancia de los datos que registraban, ya se refirieran a personas, ganado, mantas, etc. Una borla al inicio del cordón principal, por ejemplo, podría indicar el lugar o la jurisdicción a que se refería la información contenida en el quipu.

El quipu era, por tanto, un sistema de archivo visual y táctil de información, que contenía datos precisos, sin adjetivos ni interpretaciones. No sería, como se ha afirmado, un paso previo a la escritura que traerían los conquistadores españoles, sino “el camino no tomado” (según Salomón). Una opción distinta a la del lenguaje escrito. No estamos, por tanto, ante una forma de escritura basada en signos con interpretación fonética o hablada, pero sí ante un instrumento destinado al almacenamiento de información, mediante signos visuales y táctiles (que serían los diversos tipos de nudos en sus diferentes posiciones,

jerarquías y colores), que contenían datos concretos.

El responsable del quipu era el quipucamayoc (“quipucamayoc”: “el que puede”, en quechua), un profesional especializado en su fabricación y conservación, que sabía interpretarlo, introduciendo, actualizando y leyendo la información que contenía, que

Eugenio de Quesada

De la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal

podía proceder con facilidad a la decodificación de los datos contenidos en los nudos.

No parece verosímil que cada quipucamayoc sólo supieran interpretar su propio quipu, y se especula con la existencia de ancianos quipucamayoc que acumulaban y transmitían su saber, los cuales podrían tener acceso a todos los datos acumulados en un gran archivo central de quipus, lo que les convertía en personas socialmente muy respetadas en el imperio inca.

Pese a las rigurosas investigaciones en marcha, como la del equipo dirigido por Gery Urton en la Universidad de Harvard, aún no se ha podido descifrar las claves por las que funcionaba este sistema preciso de anotación de datos mediante nudos, que habría convertido al quipu en un sistema de escritura y de almacenaje de información, utilizado por los chasquis mucho antes de la Conquista de América.

Este sistema de información se sumaría (estudio de Gorrenechea) a las tablas de Sarhua o a las ilustraciones de Huaman Poma, si bien en estos casos se utilizaron elementos visuales para transmitir información, que recuerdan a formas antiguas de escritura visual, como la jeroglífica en el antiguo Egipto. Estaríamos así ante un sistema de anotación tridimensional y táctil de significados, a través de nudos, colores, formas e, incluso, de las torceduras de las cuerdas.



Quipucamayoc con quipu, junto a la yupana (abajo a la izquierda) con la que se hacían los cálculos, en una ilustración de Guamán Poma de Ayala.

De hecho, Huamán Poma de Ayala acreditó en una de las cuatrocientas ilustraciones que incluye en su obra, que el quipu tenía la función expresa de una carta, al representar a un chasqui corriendo con un quipu, con un cartel en el que se lee “carta”, dando a entender que era un correo que estaba trasladando una comunicación o mensaje contenido en su quipu.

Una teoría tan extendida como verosímil mantiene que los nudos eran cuentas, de manera que los más cercanos a la cuerda principal indicarían las decenas de millar, debajo los millares, más abajo los centenares, las decenas y, en el extremo inferior, las unidades. Estaríamos, en tal caso, ante un arcaico sistema decimal posicional, que situaría a los incas no solo por encima de la cultura maya, sino de las grandes culturas occidentales coetáneas, como la de Roma o Grecia, si como se afirma, el quipu se venía usando muchos siglos antes de la Conquista de la llegada de los españoles.

Por las características del nudo, muchos investigado-

res coinciden en asegurar que podemos conocer las cifras (saber cuánto), pero no distinguir por las características (saber qué). Los nudos compuestos indicarían la cifra (un nudo con tres vueltas representaría el número 3) en los nudos del extremo inferior (las unidades), que en función de los nudos en los demás niveles (decenas, centenas...) darían como resultado cifras complejas, por agrupaciones de nudos simples, que podían actualizarse a voluntad. Estos conceptos numéricos podrían ser interpretados sea cual fuere el idioma indígena que se hablara, al tratarse de una escritura ideográfica, lo que habría posibilitado potencialmente que los quipucamayos pudiesen comunicarse entre ellos, pese a hablar idiomas diferentes, conservando una parte de la



Chasqui del Inca portando un quipu, que aparece extendido a la derecha.

memoria del imperio inca mediante nemotecnia, y no solo de carácter contable.

Porque también existen quipus no numéricos, que según algunos historiadores contenían información sobre genealogías, mitos y leyendas indígenas, que podían ser



www.iberphil.com

iberphil

SI DESEA CONSIGNAR SUS PIEZAS FILATELICAS PARA NUESTRA PROXIMA SUBASTA NO DUDE EN PONERSE EN CONTACTO CON NUESTRO DEPARTAMENTO TECNICO

- Descripción técnica de precisión que incrementará la revalorización de sus piezas
- Equipo técnico con altos conocimientos del mercado nacional e internacional
- Presencia en exposiciones filatélicas nacionales e internacionales
- Cartera de clientes de alto nivel filatélico
- Presencia muy activa en internet y otros canales de venta
- Posibilidad de Trato Privado
- Discreción garantizada
- Pago a los 45 días después de finalizada la subasta
- Si la colección lo exige, personalización del catálogo con la implicación activa del coleccionista

leídos por los quipucamayos, como muestra uno de los dibujos de Poma de Ayala. Existen quipus con nudos de hasta 15 vueltas, que no están estructurados en niveles ni guardan el orden decimal descrito. Y tampoco se sabe con certeza qué finalidad tenían los colores que tenían algunos cordones.

El quipu no era un instrumento de cálculo, sino de registro de información numérica. Los cálculos se hacían con la yupana, una suerte de ábaco o calculadora, generalmente de piedra tallada o de barro, que tenía casilleros o compartimentos que se correspondían con las unidades decimales, y en las que se contaba o señalaba con la ayuda de piedrecitas o granos de maíz. Por tanto, los datos se contaban con la yupana, pero se almacenaban y transmitían gracias al quipu.

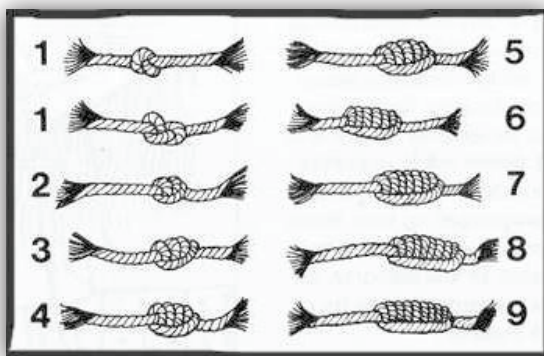
También habrían existido quipus mágicos dedicados a la hechicería y a juegos matemáticos. Por ejemplo, según el Dr. Radicati, cuando se quería hacer mal a una persona utilizando la magia, se confeccionaba una sogá en color negro torcida hacia el lado izquierdo y se ponía en el sitio por donde iba a pasar la persona, lo que confirmaría el sentido y la importancia de la torsión de las cuerdas subsidiarias como un elemento de información adicional, que fue estudiado por John Murray, quien investigó el sentido de las cuerdas.

Un equipo de la Universidad de Harvard, dirigido por Gary Urton, profesor de estudios precolombinos de su departamento de arqueología, han planteado una hipótesis completa que establece una relación entre el quipu y el lugar donde se encontró, establecido niveles de información de mayor (estatal) a menor (local), a partir del hallazgo de una veintena de quipus en el sitio de Puruchuco, cerca de Lima.

Frank Salomon y Oscar Núñez del Prado han encontrado que antiguos quipus siguen siendo objeto actualmente en comunidades indígenas para uso ritual y para cálculos de base decimal, mediante nudos,



Recreación de la lectura del quipu a nobles incas, por parte de un quipucamayó.



Nudos múltiples usados en el quipu representando números.



Cuerdas de color en un antiguo quipu.

grosores y colores. Y existen quipus en Chile (Betanzos) con cantares, que incluyen miniaturas de soldados en los extremos de las cuerdas subsidiarias. Nat-sule también ha datado pastores que contabilizaban el ganado y sus haciendas mediante el uso de quipus.

El quipu sorprendió a los conquistadores españoles, por la exactitud con la que los quipucamayos conocían muchos datos, con los que llegaron a contradecir a los escribanos en algunos de los numerosos pleitos y conflictos de intereses entre los españoles y los indígenas. Estos intereses estarían detrás de la "condena" a los quipus, dictada en 1583 por el III Concilio Limense. Así como en una trascendental decisión del virrey Toledo (quinto virrey de Perú, que gobernó de 1569 a 1575), quien ordenó que se quemaran los quipus y, con ello, borró buena parte de la información del imperio inca, al igual que se hizo con la memoria de los mayas. Solo han sobrevivido unos 800 quipus, de los que dos terceras partes están fuera de Perú, muchos de los cuales están siendo objeto de diversas investigaciones, por lo que no podemos descartar que, en un futuro próximo, podamos saber lo que decían los incas a través de esta forma de escritura que es el quipu.

BIBLIOGRAFÍA

- BORTFELDT, Dieter: "Con chasquí, el primer correo privado de Colombia". De 'El Eco Filatélico', Marzo de 2007, pp. 26-27. Pamplona, 1007.
- PEASE, Franklin; y MORRIS, Craig: "Los Incas, Arte y Símbolos". Ed. Banco de Crédito del Perú. Lima, 1999.
- PEREYRA, Hugo: "Descripción de los Quipus del Museo del sitio de Pachacamac". Ed. Concytec. Lima, 2006.
- RADICATI DI PRIMEGLIO, Carlos: "Estudio sobre los quipus". Ed. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, 2006.

– Fuente principal: "Sucedió en Perú: el Quipu". Programa dirigido por el historiador Antonio Zapata.