

ISLAS DE BARLOVENTO *



Yamil H. Kouri, Jr.
(Académico Electo)



La marca postal que más frecuentemente se asocia con el correo marítimo cubano durante la época prefilatélica es sin duda ISLAS DE / BARLOVENTO. Prácticamente todas las cubiertas conocidas con este cuño fueron transportadas por mar, por lo que históricamente ésta se ha clasificado como una marca de correo marítimo, a la par con las de ESPAÑA, YNDIAS e YSLAS, creadas a finales de 1764. Recientemente, sin embargo, la investigación del filatelista José Manuel López Bernal ha demostrado que las primeras marcas ISLAS DE / BARLOVENTO no hicieron su aparición hasta 25 años más tarde y deben ser clasificadas correctamente como cuños de demarcación¹. Este modesto trabajo pretende resumir la información que hasta ahora tenemos acerca de estos interesantes y diversos cuños que fueron usados en varios lugares ininterrumpidamente por cerca de ochenta años. Desde los estudios originales del Dr. Fernando Camino y de Tizón y Guinovart hace ya un par de décadas, no se ha publicado casi nada al respecto².

ORÍGENES

La reforma postal del reino español de 1779 dividió al Nuevo Mundo (incluyendo a las islas Filipinas) en nueve demarcaciones postales y estableció nuevos portes de correo para la correspondencia de las colonias a España al igual que la de las recién creadas demarcaciones entre sí. Dichos portes entraron en vigor en septiembre de 1779, pero ya desde principios de ese año, los administradores de correos de España habían enviado varias copias de los nuevos cuños de “demarcación” a las respectivas administraciones postales principales dentro de cada demarcación. La única oficina de correos que recibió al menos una

copia de cada una de las nueve marcas de demarcación fue la de La Coruña que en aquel entonces era el puerto sede de los correos marítimos del estado³.

El propósito de estos cuños era la identificación del origen de la correspondencia para la correcta aplicación de las nuevas tarifas postales.

La demarcación postal “Islas de Barlovento” inicialmente estaba formada por las islas de Cuba, la Española (el territorio español consistía de las dos terceras partes al este de la isla), Puerto Rico, Trinidad y Margarita. Además, las oficinas de correos en el territorio actual de los EE.UU. que en aquel entonces estaban en manos españolas también pertenecían a esta demarcación. Éstas incluían a Nueva Orleans, en el vasto territorio de la Luisiana, y unos cuantos años más tarde, San Agustín (1784) y Panzacola (1787). Estas dos últimas ciudades estaban en la Florida Oriental y Occidental respectivamente. La parte española de la isla de Santo Domingo fue cedida a Francia en 1795 y la de Trinidad fue tomada por los ingleses en 1797.

LOS TIPOS DE MARCAS

La tabla I ilustra los siete estilos diferentes que se conocen de la marca ISLAS DE / BARLOVENTO. Su descripción individual aparece a continuación.

Tipo I. Los nueve cuños originales, hechos en bronce con mango de madera, fueron enviados el 24 de febrero de 1779 desde Madrid a La Habana, San Juan y Santo Domingo, y el 28 de agosto a La Coruña. La Habana recibió cuatro ejemplares para ser enviados a discreción del administrador a las estafetas en la isla con mayor volumen de correspondencia, y Santo Domingo recibió tres copias para enviar una a Montecristi y otra a Santiago de los Caballeros⁴.

Tabla I	
Los Diferentes Tipos de Marcas ISLAS DE / BARLOVENTO.	
TIPO	MARCA
I	<i>ISLAS DE BARLOVENTO.</i>
II	ISLAS DE BARLOVENTO
III	<i>ISLAS DE BARLOVENTO.</i>
IV	ISLAS DE BARLOVENTO
V	YSLAS DE BARLOVENTO
VI	ISLAS DE BARLOVENTO.
VII	<i>ISLAS DE BARLOVENTO.</i>

Hasta ahora este primer tipo de marca tan solo se conoce usado en La Habana, Santo Domingo y San Juan de Puerto Rico, aunque es sumamente rara en estas últimas dos ciudades.

En Cuba, el ejemplar más antiguo que hemos visto de esta marca data de 1776 en una cubierta de La Habana a La Guayra que aparece en la figura 1. La misma no tiene signos de porteo lo que normalmente indicaba que se trataba de la tarifa sencilla sin pagar, que en este caso debió haber sido de $\frac{1}{2}$ real de plata⁵. Como mencionamos anteriormente, estos cuños no fueron enviados a Cuba hasta febrero de 1779, por lo que no nos podemos explicar su uso en esta fecha tan temprana. Tomamos en cuenta la posibilidad de que haya habido un error en la fecha, aunque la misma está bastante clara. Además, el texto hace referencia indirecta a la Guerra de Independencia de los EE.UU. Esta cubierta también tiene la

peculiaridad de llevar la marca YNDIAS, estampada dos veces en el mismo color de tinta roja. Esto es muy poco usual, apenas conocemos unos cuantos ejemplares con la combinación de marcas de correo marítimo y de demarcación, y esta es una de tan sólo dos piezas reportadas con los cuños YNDIAS e ISLAS DE / BARLOVENTO. El otro tipo de combinación en existencia de marcas de correo marítimo y de este cuño de demarcación es con la marca ESPAÑA, aunque esto también es bastante raro. Ninguno de estos tres tipos de marcas se utilizó consistentemente, por lo que hay un buen número de variedades de uso.

El segundo uso conocido de esta marca es sobre un registro de embarque enviado de La Habana a Cádiz el 1 de mayo de 1779 el cual también tiene un cuño ovalado con la leyenda HA / VA NA. Se suponía que las nuevas tarifas para la correspondencia, por lo cual se crearon estos cuños, entrarán en vigor a partir del 1 de septiembre de 1779, pero evidentemente su uso comenzó con anterioridad.

Tan sólo hemos podido confirmar el uso de este tipo de marca en La Habana, donde se le aplicó principalmente a las cartas de origen, aunque también se le ponía a la correspondencia de llegada al igual que a la de tránsito. De hecho, ésta es la marca postal que más frecuentemente se encuentra en las cubiertas cubanas del siglo XVIII. Al decir esto no queremos dar a entender que la misma se trata de una marca común, apenas conocemos menos de veinte ejemplares durante dicho siglo. En la mayoría de los casos esta marca aparece sola. Es mucho más rara en combinación con otros cuños, usualmente de poblaciones cubanas como Santiago, Trinidad y La Habana. La gran mayoría de las cartas con esta marca van dirigidas a Europa, predominantemente a España (incluyendo las Canarias) seguidas de lejos por Francia y muy distantemente Inglaterra.



Figura 1

En la primera década del siglo XIX el uso de esta marca disminuyó considerablemente a la vez que se comenzaron a usar otros cuños de esta demarcación con diferentes estilos. La hemos visto aplicada en rojo hasta el año 1820. En Cuba, esta marca se estampó siempre en color rojo, generalmente bastante vivo, durante el siglo XVIII y principios del XIX. Hasta las primeras dos décadas del siglo XIX la tinta roja utilizada para esta y otros tipos de marca, aunque es bastante intensa, luce aguada y su aplicación no suele ser pareja. La única excepción a esta norma es un raro ejemplar usado sumamente tarde, en 1855, hacia el final de la época prefilatélica en Cuba, en el que la marca fue aplicada en color azul oscuro. Dicha pieza se ilustra en la figura 2. La misma fue enviada el 28 de noviembre de 1855 desde San Juan a La Habana, donde fue recibida el 31 de diciembre.

¿Cómo se puede explicar el uso de esta marca tras un hiato de 35 años? Entre 1827 y 1851 la *Empresa Mercantil de Correos Marítimos*, con sede en La Habana, funcionó continuamente sobreviviendo una serie de vicisitudes además de su reestructuración. La *Empresa* gozaba del privilegio de cobrar tarifas de llegada a toda la correspondencia dirigida a la isla para lo cual utilizaba sus propios cuños. Cuando la *Empresa* cesó sus operaciones, la tarea de tasar las cartas provenientes de ultramar volvió a caer en la Administración de Correos de La Habana. Como la Renta de Correos en Cuba no contaba con ningún cuño para marcar separadamente la correspondencia de Puerto Rico, se volvió a utilizar muy brevemente esta antigua marca. A partir de mediados de octubre de 1848, en Cuba se substituyó el color rojo por el azul en la mayoría de las marcas postales.

Uno de los aspectos más interesantes de la pieza de la figura 2 es su tarifa de 1 $\frac{1}{2}$ reales, que es sumamente rara en la correspondencia marítima. Esta tasa está compuesta de un real por una carta sencilla no pagada previamente entre Puerto Rico y Cuba, más medio real correspondiente al capitán de un buque particular contratado para conducir la correspondencia. Esta tarifa sólo fue posible por un período de un año y medio, desde junio de 1855, cuando se creó la sobretasa, hasta enero de 1857, cuando el franqueo previo se hizo obligatorio. Esta cubierta probablemente fue transportada de San Juan a La Habana por el barco de vela *Niña*, que zarpó de Cádiz el 19 de noviembre de 1855 con rumbo a Cuba por vía de Canarias y Puerto Rico. Esta embarcación fue fletada por la Armada Nacional en sustitución del vapor *Don Fernando el Católico* que fue enviado a las Azores en auxilio del vapor *Habana*⁶.



Figura 2

Es curioso que la *Empresa* también utilizase infrecuentemente varias marcas postales que previamente fueron creadas para la Administración de Correos de La Habana. Entre ellas se encuentran los cuños HABANA, YNDIAS, ESPAÑA y NA, pero no los de ISLAS DE / BARLOVENTO.

De la isla de Santo Domingo hasta ahora apenas se conocen un par de ejemplares, ambos en color negro, ilustrados en el trabajo de López Bernal ya citado. Puesto que esta marca sólo pudo ser usada en Santo Domingo durante un período de quince años, entre 1779 y 1795, y dada la rareza de la correspondencia colonial del siglo XVIII, esta cifra no nos sorprende en absoluto. Una de estas dos piezas, un frontal sin fecha, fue enviada a Madrid y tiene también el cuño enmarcado FRANCA / TOMATI, usado por el administrador de correos de Santo Domingo para indicar el porte pagado. Tomati ocupó ese cargo de 1774 a 1791, por lo que la misma tuvo que haber sido usada entre 1779 y 1791. La segunda carta va dirigida a Caracas y está fechada en 1779.

En Puerto Rico, el uso de esta marca es casi tan raro como en Santo Domingo. La pieza más antigua conocida, también ilustrada por López Bernal, es una carta a Roma con las marcas ISLAS DE / BARLOVENTO y FRANCA / HENRRY, ambas en color rojo naranja. Este último cuño fue puesto por el administrador de correos local para indicar que el porteo había sido satisfecho. Aunque esta pieza no tiene fecha, debió haber sido enviada entre 1779 y 1787, ya que Juan Henry fue el administrador de correos de San Juan desde 1773 hasta 1787.

Conocemos otra cubierta enviada desde San Juan en 1789 con esta marca, pero a partir de entonces, evidentemente el uso de este tipo de cuño disminuyó drásticamente, casi cesando por completo. La única otra pieza que hemos podido identificar con esta marca, aparentemente usada en Puerto Rico, se muestra en la figura 3.

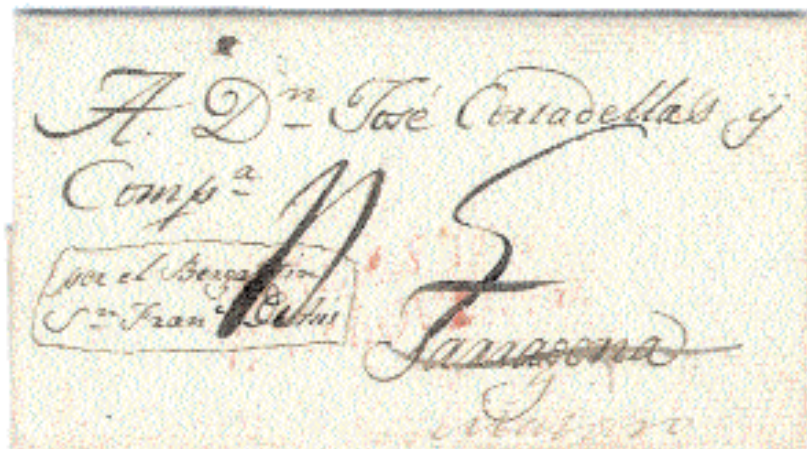


Figura 3

Esta cubierta fue enviada el 30 de mayo de 1811 a Tarragona y luego fue reencaminada a Mataró. Tiene un ejemplar de la marca ISLAS DE / BARLOVENTO muy débilmente estampado y fue tasada 5 reales de vellón a su llegada a España. La misma fue encomendada por el bergantín *San Francisco de Asís*.

El color de esta marca, rojo carmelita, no se usaba en Cuba por lo que pensamos que la misma debió haber sido estampada en Puerto Rico o posiblemente en España.

Con excepción de las tres piezas que acabamos de mencionar, en todas las otras cartas de Puerto Rico que hemos visto con diferentes tipos de marcas ISLAS DE / BARLOVENTO, claramente estos cuños fueron siempre aplicados o en España, u ocasionalmente, en La Habana.

Tipo II. Este tipo de marca fue utilizado exclusivamente en el puerto de Cádiz al menos desde 1791 hasta mediados de la década de 1850. La inmensa mayoría de estos cuños fueron estampados en rojo, aunque también se conoce en azul entre 1838 y 1855, lo que es bastante escaso. Los ejemplares del siglo XVIII son verdaderamente raros, aunque en general este es el tipo de marca más común de todas las ISLAS DE / BARLOVENTO. Las cartas que recibieron este cuño con mayor frecuencia fueron enviadas de Cuba a España a mediados del siglo XIX. También se conoce usada ocasionalmente, en orden ascendente de rareza, en la correspondencia dirigida a España proveniente de México, Puerto Rico, Sur América y Estados Unidos. Hay muy pocos ejemplares en los cuales esta marca fue aplicada en tránsito sobre cubiertas dirigidas a Francia.

La prueba irrefutable que demuestra que este cuño fue utilizado en Cádiz es la existencia de varias cubiertas originadas en dicho puerto y dirigidas al interior de España las cuales erróneamente recibieron esta marca. Una de estas piezas aparece en la figura 4. La misma fue enviada de Cádiz a Castro Urdiales, en el norte de España, el 24 de abril de 1844. Esta pieza posiblemente fue mezclada con la correspondencia que simultáneamente llegaba de Cuba y recibió la marca por equivocación. También fue tasada en Cádiz con 5 reales de vellón, la tarifa sencilla para cartas del Caribe español. Ambos cuños fueron puestos en tinta roja naranja, el color que típicamente se usaba en Cádiz en aquel entonces.

El tipo de tinta de esta marca es generalmente mucho más anaranjado que el que se usó en Cuba, y su color es también más uniforme. En la mayoría de los casos la estampación de este cuño suele ser pobre.

Tipo III. Esta marca fue utilizada únicamente en La Habana, siempre en color rojo vivo, desde los primeros años del siglo XIX hasta 1821. Prácticamente todos los ejemplares conocidos están dirigidos a España y casi siempre esta marca aparece sola. Solo hemos visto una cubierta con la combinación de este tipo de marca y el raro cuño HAVANA / Franco en óvalo, la cual aparece en la figura 5. Esta pieza se trata del registro de embarque de la polacra *Nuestra Señora del Carmen* enviado de La Habana a Barcelona el 27 de octubre de 1804. En el reverso del registro se indica que la cantidad pagada fue de 12 reales, lo que significa que su peso era triple. La tarifa de los registros de



Figura 4

embarcaciones era la misma que la de la correspondencia ordinaria pero su pago previo era obligatorio desde 1784 hasta fines de 1852⁷.

En términos de rareza, esta marca es un poco menos común que el tipo I usado en Cuba durante el siglo XIX.

Tipo IV. Este tipo de cuño fue aplicado solamente en La Habana a partir de 1810 y es sin duda la marca ISLAS DE / BARLOVENTO más común de las que se usaron en Cuba. La única marca que se encuentra más frecuentemente que ésta es la de Cádiz utilizada durante el siglo XIX (tipo II). Este cuño cubano se conoce usado en negro desde 1810 hasta mediados de la década de 1820, en rojo desde principios de la década de 1810 generalmente hasta mediados de la de 1820 y en azul entre 1851 y 1856. Sin embargo, hay raras excepciones a estos períodos de uso. Existen algunos ejemplares en rojo usados durante mediados de la década de 1840 en la correspondencia proveniente de Puerto Rico. Cabe recordar que la *Empresa* disfrutaba del monopolio de los cargos cobrados a la correspondencia recibida en Cuba. Por esto, la marca ISLAS DE / BARLOVENTO no debió haber sido usada por la Administración de Correos en Cuba durante aproximadamente un cuarto de siglo, mientras la *Empresa* estuvo activa. Este fue normalmente el caso, con la excepción de varios ejemplares, todos muy raros, que en nuestra opinión constituían una violación a los derechos contractuales de la *Empresa*. Sabemos que entre 1820 y 1847 la Renta de Correos ocasionalmente fletaba buques para la conducción de la correspondencia. Es posible que las cubiertas que llevan esta marca durante el período de operación de la *Empresa*, fueran aquellas conducidas por embarcaciones temporalmente al servicio de la Renta de Correos, aunque no lo hemos podido confirmar. Aún así, a nuestro entender, todas las tasas de la correspondencia recibida en La Habana legalmente le correspondían a la *Empresa*.

Esta marca es definitivamente común en negro, mucho menos común en rojo, y bastante rara en azul. De vez en cuando esta marca también aparece en combinación con otros cuños de poblaciones cubanas, generalmente indicando el pago previo de la correspondencia, aunque esto también es raro.

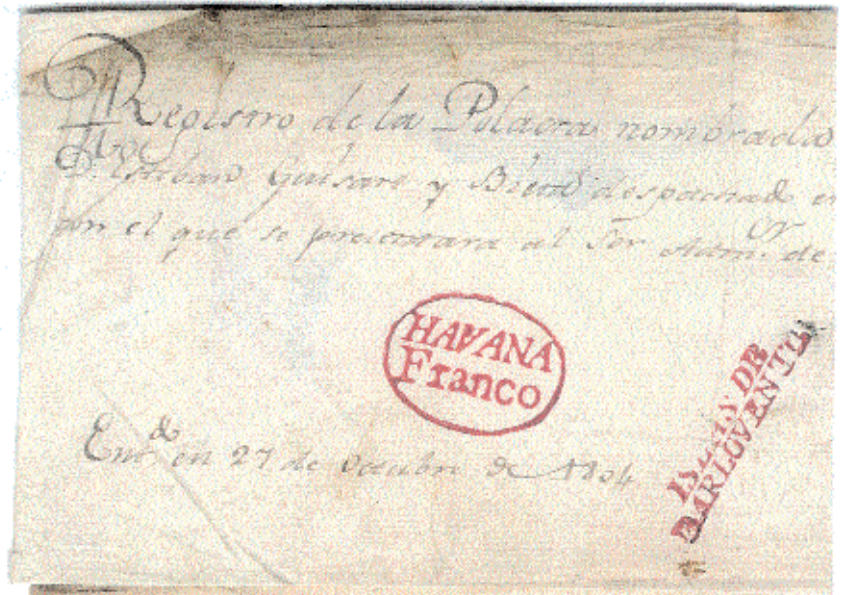


Figura 5

La gran mayoría de las piezas con este tipo de marca van dirigidas a España. Otros tipos de uso, en orden ascendente de rareza, incluyen: hacia y desde México, hacia y desde Puerto Rico, hacia y desde Guatemala (incluyendo en tránsito por Cuba), de los EE.UU. a Cuba o por vía de Cuba, y de Cuba a otras partes de Europa.

La carta de la figura 6 muestra un uso muy poco usual de este cuño en una carta de La Habana a Londres, por vía de Cádiz y Francia, enviada el 1 de marzo de 1818. Además de la marca negra ISLAS DE / BARLOVENTO, tiene la marca negra más clara ESPAGNE / PAR BAYONNE, puesta en la oficina postal de cambio fronteriza en Francia. Al llegar a Inglaterra el 30 de mayo fue tasada con dos chelines y dos peniques, la tarifa sencilla para cartas provenientes de España a partir de 1814⁸.



Figura 6

La cubierta en la figura 7 representa el uso más tardío conocido de todas las marcas ISLAS DE / BARLOVENTO. Es una pieza excepcional que tiene una combinación única de marcas. Fue enviada de San Juan a La Habana por vía de Saint Thomas el 13 de enero de 1858. Fue conducida de San Juan a San Tomas por el *Clyde*, y de allí llegó a La Habana probablemente a bordo del *Solent*, ambos vapores ingleses⁹. La marca PAID AT SAN JUAN indica el pago previo de un chelín, lo que también está escrito en el sobre en creyón rojo (1/-). A su llegada a Cuba, el 23 de enero, recibió la marca ISLAS DE / BARLOVENTO en azul y la cifra "1" que indicaban respectivamente el origen y la tasa a cobrar en la isla para una carta sencilla originada en el Caribe. Más tarde fue conducida a Santiago de Cuba por vía terrestre.

La única población cubana en la cual podemos confirmar el uso de la marca ISLAS DE / BARLOVENTO es La Habana. Esto incluye todos los tipos que estuvieron disponibles en la isla.

Tipo V. Este tipo de marca, del que sólo se conocen un par de ejemplares, es sin duda el más raro de todas las ISLAS DE / BARLOVENTO. Su estilo es completamente diferente al de las otras marcas, comenzando por el uso de la "Y" en vez de la "I", la fusión de las letras "D" y "E", y el hecho de que se trata de una sólo línea.

Se conoce muy poco acerca de esta marca. Su uso se ubica entre 1824 y 1826. Las dos piezas que hemos visto, en negro, van dirigidas a Cataluña. La primera se originó en México y la segunda en La Habana. Su rareza probablemente se debe al breve período de uso, lo cual no nos podemos explicar. Se considera que esta marca fue aplicada en La Habana, aunque no lo hemos podido confirmar.

Un ejemplar con este tipo de marca se ilustra en la figura 8. Esta cubierta fue escrita en Jalapa, México, el 20 de octubre de 1824, y va dirigida a Calella, en la costa de Cataluña. Por cierto que la fama de Jalapa, al menos en los EE.UU., proviene del famoso chile más o menos picante: "Jalapeño". En realidad la zona de Jalapa, capital actual de estado de Veracruz, no es donde predominantemente se cultiva comercialmente este vegetal. La asociación del chile con la ciudad que le ha dado su nombre posiblemente se debe a las importantes ferias comerciales de Jalapa, que se celebraban



Figura 7

anualmente desde el siglo XVII. Estas ferias coincidían con la llegada de las flotas con mercancías desde España al puerto de Veracruz. Pero dejemos esta tangente y volvamos al tema en cuestión.

La carta fue desinfectada, como lo demuestran sus dos cortes paralelos de dos centímetros, y tasada a su llegada a España con seis reales, la tarifa para cartas de más de $\frac{3}{4}$ de onza pero de menos de 1 onza. La desinfección probablemente se llevó a cabo en el lazareto de Mahón, isla de Menorca.

Recientemente salió a la luz una cubierta con la marca lineal NUEBA ESPAÑA en negro hasta ahora desconocida¹⁰. El estilo de las letras, color y formato de este último cuño es muy similar al del ISLAS DE BARLOVENTO. Además, la cubierta fue enviada de La Habana a Tarragona,



Figura 8

Cataluña, en el año 1827 y tiene dos cortes de desinfección muy similares a los de la pieza en la figura 7. El único denominador común entre todas estas cubiertas es su destino: Cataluña. Por esto es posible que estos dos cuños hayan sido usados en Barcelona, el principal puerto de la región.

Tipo VI. Este tipo de ISLAS DE / BARLOVENTO es el más pequeño de todas las otras marcas de dos líneas y también uno de los más escasos. En nuestra opinión, con excepción del tipo V, es el estilo de marca más raro de todos los otros usados en el siglo XIX hasta ahora descritos. Se conoce usada siempre en rojo anaranjado desde finales de la segunda década del siglo XIX hasta mediados de los 1840. No sabemos exactamente donde se aplicó este tipo de cuño. La mayoría de las cubiertas con esta marca van dirigidas a Madrid, por lo que nos preguntamos si la misma pudo haber sido utilizada en la capital de España. Pero probablemente estuvo disponible en Cádiz, el puerto preeminente del comercio transatlántico español.

Una cubierta con este tipo de marca aparece en la figura 9. La misma fue enviada de La Habana a Madrid el 13 de febrero de 1838. Tiene la marca de porteo 5R, la tarifa sencilla a partir de 1807. Ambos cuños son de color rojo naranja. La carta también tiene dos pequeños cortes de desinfección de aproximadamente 16 mm que, dadas las manchas de tinta, evidentemente puestos antes que los otros dos cuños.

Tipo VII. Este último tipo de marca es prácticamente idéntico al tipo I pero sus letras son un poco más finas que las del tipo original enviado al Nuevo Mundo. Además, con gran frecuencia el interior de ciertas letras, especialmente la primera S, las E, la B y la segunda A, aparece relleno parcialmente de tinta. De hecho, este tipo de cuño fue probablemente fabricado del mismo molde que el tipo I y pensamos que puede tratarse de la marca que le fue enviada al administrador de correos de La Coruña en

agosto de 1779. Nuestra clasificación, siguiendo un orden cronológico de uso, no es arbitraria. Aunque es posible que la misma haya estado disponible en La Coruña desde los dos últimos decenios del siglo XVIII, no conocemos ningún ejemplar del mismo hasta finales de la década de 1820. No cabe duda de que este tipo de marca se aplicó en La Coruña, pero es posible que también se haya utilizado en otros puertos del norte de España como Santander, Vigo y El Ferrol, puesto que hay casos en los que la tinta de la marca ISLAS DE / BARLOVENTO y la de otros cuños locales parece ser idéntica.

Los tipos de tinta en que esta marca aparece estampada incluyen: rojo (claro o anaranjado), de fines de la década de 1820 hasta mediados de la de 1840; azul, desde 1828 hasta mediados de la década de 1840; y verde, de 1838 hasta 1845. Este último color es sin duda el más raro y corresponde al tipo de tinta usada en la región de Galicia durante el mismo período. Casi todos los ejemplares en este color están pobremente estampados. El color más común es el rojo.

Generalmente la correspondencia de Cuba al norte de España durante el segundo cuarto del siglo XIX fue desinfectada, usualmente en el lazareto de San Simón, en Vigo. Para esto, las cartas típicamente se rociaban con vinagre, por lo que muchas de ellas han quedado manchadas y lucen menos atractivas para el coleccionista.

La figura 10 muestra una cubierta enviada de La Habana a Madrid el 1 de agosto de 1840. La misma tiene una marca ISLAS DE / BARLOVENTO en azul bastante bien estampada con el interior de varias de sus letras relleno de tinta. El sobre exhibe manchas de desinfección tras haber sido rociado con vinagre. Al llegar a Madrid se le aplicó el cuño 9.R en rojo naranja, correspondiente a una carta de no más de nueve adarmes de peso.

Este estilo de marca en general es menos común que el tipo II, usado en Cádiz, pero mucho más frecuente que el tipo VI.

CONCLUSIONES FINALES

No se ha reportado ninguna marca ISLAS DE / BARLOVENTO, incluyendo todos los tipos de cuños conocidos, en una carta con sellos.

Las instrucciones originales especificaban que este tipo de marca postal debía de utilizarse en los puertos de salida dentro de la demarcación "Islas de Barlovento", o en los puertos de llegada en España en caso de que arribaran cartas procedentes de dicha



Figura 9



Figura 10

demarcación sin el cuño que las identificaban. Esto generalmente ocurrió así durante el siglo XVIII y las dos primeras décadas del XIX. En Cuba, esta marca también se aplicó con cierta frecuencia a la correspondencia de tránsito por La Habana y rara vez a la de llegada.

A partir de los primeros años de la década de 1820, sin embargo, el uso de esta marca cambió bastante. En Cuba casi nunca se le puso a la correspondencia de salida, que con frecuencia se enviaba a España con marcas de población o sin marca ninguna. Durante el período de operación de la *Empresa*, este cuño no volvió a usarse en la correspondencia de salida. Al disolverse la *Empresa*, a mediados de 1851, la Administración de Correos de La Habana revivió esta marca, aunque solo la utilizó muy raramente en la correspondencia proveniente de Puerto Rico. En España, tras la independencia de la mayoría de las colonias americanas, esta marca se utilizó inconsistentemente en el correo transatlántico proveniente del Nuevo Mundo. Las marcas ISLAS DE / BARLOVENTO e YNDIAS fueron aplicadas indiscriminadamente a este tipo de correspondencia, aunque cabe recordar que para aquel entonces las Indias españolas y las Islas de Barlovento eran prácticamente sinónimos. Evidentemente hubo puertos españoles en los cuales ambos tipos de marcas

estuvieron disponibles, como La Coruña y Cádiz, que las usaron indistintamente, mientras que otros principalmente contaron con la marca YNDIAS, como Barcelona.

Casi todas las ISLAS DE / BARLOVENTO usadas desde el siglo XVIII hasta principios de los 1820 fueron puestas en La Habana, mientras que la inmensa mayoría de este tipo de marcas usadas a partir de la década de 1820 fueron estampadas en puertos españoles. La tabla II resume los períodos de uso de los diferentes tipos de cuños.

Así concluye nuestra sinopsis sobre este tipo de marcas. Quedamos con la esperanza de que otros coleccionistas reporten nuevos hallazgos, comentarios o correcciones.

P.D. Mi agradecimiento a los ya fallecidos Sres. Raúl Gándara y Paco Lecha, en cuyas colecciones por primera vez pude admirar este tipo de cuños en 1977. Desde entonces he tenido un particular interés en estas marcas que hasta ahora no ha disminuido en absoluto.

Tabla II
Períodos de Uso de los Diferentes Tipos de Marcas ISLAS DE / BARLOVENTO.

TIPO Y COLOR	LUGAR DE USO	1770	1780	1790	1800	1810	1820	1830	1840	1850	
I ROJO	HABANA	████████████████████									
I AZUL	HABANA									█	
I NEGRO	SANTO DOMINGO	████████									
I ROJO / NARANJA	SAN JUAN	██████									
II ROJO	CÁDIZ			████████████████████							
II AZUL	CÁDIZ							████████			
III ROJO	HABANA			████████							
IV NEGRO	HABANA				████████						
IV ROJO	HABANA					████████			█		
IV AZUL	HABANA									█	
V NEGRO	BARCELONA?						█				
VI ROJO	¿CÁDIZ?						████████████████				
VII ROJO / NARANJA	GALICIA						████████				
VII AZUL	GALICIA						████████				
VII VERDE	GALICIA							██████			

FUENTES

* Nota: Una versión abreviada de este artículo fue publicada recientemente en *The Cuban Philatelist*, Vol. XIV, No. 40, First Third 2002, pp. 6-13.

¹ López Bernal, J.M. “La Reforma de las Tarifas Postales Españolas de 1779 y la Creación de la Marca Lineal ‘ISLAS DE BARLOVENTO’”. *The Cuban Philatelist*. Vol. XI, No. 31, First Third, 1999, pp. 5-12.

² Camino, Fernando. “The Maritime Postmarks ESPAÑA, ISLAS DE BARLOVENTO, and YNDIAS” *The American Philatelist*. March 1982, pp. 241-250; y Tizón, Manuel & Guinovart, Jorge. *Prefilatelia Española*. Tomo III, Barcelona, 1983, pp. 1244-1246.

³ López Bernal, J.M. *Op. Cit.* p. 8.

⁴ López Bernal, J.M. *Op. Cit.* pp. 10-12.

⁵ López Bernal, J.M. “Tarifas Postales para el Correo Ordinario Marítimo Colonial (1628-1824)” *Acadēmvs* Año I, No. 1, octubre 2000, pp. 7-21.

⁶ Kouri, Yamil H., Jr. “Respuestas a la Cubierta Número 3-01” *The Cuban Philatelist*. Vol. XIV, No. 40, First Third, 2002, pp. 38-39; Torres Verdugo, Ángel. “La Paga del Capitán” *The Cuban Philatelist*. Vol. XIII, No. 37, First Third, 2001, pp. 16-20; y Garay Unibaso, Francisco. *Correos Marítimos Españoles a la América Española*. Vol. II, Ediciones Mensajero, Bilbao, 1984, pp. 197-199.

⁷ Kouri, Yamil H., Jr. “Registros de Navíos en la Cuba Colonial” *The Cuban Philatelist*. Vol. IX, No. 25, July 1997, pp. 77-88.

⁸ Sanford, O.S. & Salt, Denis. *British Postal Rates, 1635-1839*. The Postal History Society, England, 1990, p. 73.

⁹ Kenton, Phil J. & Parsons, Harry G. *Early Routings of the Royal Mail Steam Packet Company 1842-1879*. The Postal History Society, England, 1999, pp. 171 & 178.

¹⁰ *Afinsa Auctions*, Lote No. 115, 7 de noviembre de 2002.



WINDWARD ISLES

By YAMIL H. KOURI, JR.

This is an insight on the sources of the postal demarcation “Islas de Barlovento” (Winward Isles), which originally comprised the islands of Cuba, Hispaniola, Puerto Rico, Trinidad and Margarita. The author studies the types of marks used throughout the years, with the individual description of each one. No stamped letter has ever been ever reported carrying the mark ISLAS DE/BARLOVENTO or any of its known types of die-stamps. Almost all the marks of this type used from the 18th century till early 1820 were applied at Havana, whilst most of those used from the 1820’s were applied in Spanish ports.