

# EL PRIMER SELLO ESPAÑOL DE ISABEL LA CATÓLICA



**José María Ortuondo**  
(Miembro de la Academia Europea de Filatelia  
y Académico de Número)



Los sellos españoles han retratado en varias ocasiones a la Reina Católica durante el pasado siglo XX. Emisiones, al menos, de los años 1937, 1938, 1939, 1951, 1952, 1953, 1987 y 1992.

Y los pioneros fueron los sellos de 30 céntimos de peseta, con la efigie de Isabel I de Castilla que, al parecer, vieron la luz el 5 de enero de 1937, iniciando junto a un 5 céntimos “Cid Campeador” la gradual puesta en circulación de la serie que denominamos “Cid-Isabel” que se usaría masivamente por los servicios postales de la conocida como “España Nacional” en los años 1937 y 1938 de plena guerra civil.

A ese sello isabelino de 30 céntimos me quiero referir aquí, teniendo en cuenta, como es natural, lo mucho que ya se ha escrito sobre el conjunto de esta serie.

- 1) En primer lugar ha de citarse al “descubridor” inglés de la serie, Ian T. Hamilton, y entre sus aportaciones destacamos:
  - a) “A study of the ISABEL THE CATHOLIC issues of Spain, 1937/40”. *The London Philatelist*, 1953.
  - b) “La emisión española de Isabel la Católica, 1937-40”. Traducción de Manuel Rodríguez y Rodríguez-Germes. Volumen II del *Club Alhambra*. Granada, 1955.
  - c) “The CID and ISABEL LA CATOLICA issues, 1937-1955”. Bookclub n.º 19 de Ronald G. Shelley. Hove, East Sussex, 1991.
- 2) Carlos Lence en sus boletines mensuales de 1951/56 escribió sobre esta materia, sobre todo acerca del plancheo de estos sellos isabelinos: “Boletín Centrofil”, Madrid 1951/54. Diversos meses de 1951, 1953 y 1954.

- 3) José María Gomis y su equipo de la revista “Valencia Filatélica”:

“Estudio de la emisión Cifras-Cid-Isabel”, Valencia (publicado en fascículos mensuales).

- 4) Y, por fin, Álvaro Martínez-Pinna:

“Manual de las emisiones de los sellos de España – Años 1931/1939 – La Guerra, Zona Nacional”, en su tomo III. Publicado en fascículos por la revista “RF” de *Edifil*.

Así que, poco de original ha de tener lo que yo escriba ahora en mi intento de llamar la atención sobre la rareza del sello de 30 céntimos “pie corto”.

## LA EMISIÓN

La serie “Cid-Isabel” y en menor escala la llamada de la “Junta de Defensa Nacional” se pusieron en servicio en un momento de angustiosa penuria de signos de franqueo, por agotamiento de los de la República que seguían sirviendo, así como timbres, pólizas y toda clase de efectos viables. Esto dio lugar a que, sobre todo el valor de 30 céntimos “Isabel” se emplease masivamente desde su apresurada confección y emisión.

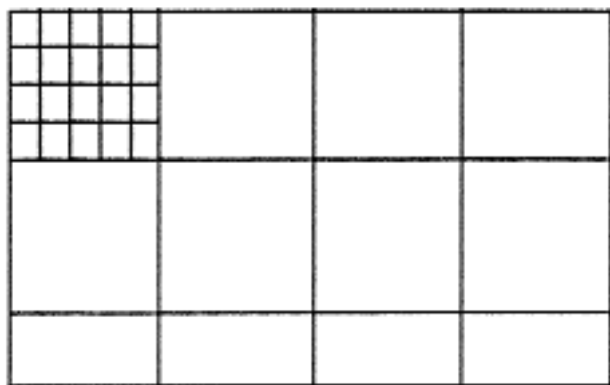
La casa encargada de elaborar los sellos “Cifras-Cid-Isabel” fue la de la *Hija de Braulio Fournier, S. L.* de Burgos. La primera disposición oficial específica para estos sellos fue la Orden de la Presidencia de la Junta Técnica del Estado dada en Burgos el 30 de diciembre de 1936:

“Con objeto de que no se carezca de sellos de correos, se acordó por Orden de esta Presidencia la elaboración de diferentes clases de los mismos. Confeccionados ya, se dispone por la presente Orden la puesta en circulación para el franqueo

normal de la correspondencia, de dos clases de sellos; una de cinco céntimos de peseta, con un dibujo de 22x18 mm que representa el Cid Campeador en color sepia, y otra de treinta céntimos de peseta con un dibujo de las mismas dimensiones, que representa a Isabel la Católica, en color rojo.”

Los sellos se elaboraron por procedimiento litográfico que, como se sabe, es el más atractivo para los coleccionistas.

Nuestro sello en cuestión reproduce el busto de Isabel I de Castilla, según una tabla pintada por un Maestro anónimo hispano-flamenco del siglo XV, que se conserva en el Palacio Real de Madrid.



Fue grabado por Blas Pérez de Irujo en Logroño (según un boceto anterior de José Luis López-Sánchez Toda) y su segundo apellido, IRUJO, puede leerse en vertical en el lado derecho, junto al marco del sello.

Para el primer sello de 30 céntimos se partió de un dibujo-matriz completo, que incluía la cifra del valor y el pie de imprenta inicial de 5 1/2 mm. Este dibujo-matriz se transportó veinte veces, uno a uno, a una piedra intermedia o bloque-reporte de 5 sellos x 4 filas.

*Prueba de la casa impresora, del bloque-reporte completo, sin dentar, con los veinte tipos que lo componen, incluso el pie corto de 5 1/2 mm.*

A su vez, los sellos se imprimieron en hojas de 200 ejemplares, compuestas por ocho transferencias del bloque-reporte, cuatro arriba y cuatro debajo, completándose las dos filas inferiores con cuatro mitades de otros dos bloques-reporte.

Este sello correspondía al franqueo corriente de una carta y era el que se necesitaba con más urgencia. Efectivamente era el valor de mayor uso postal, para las cartas de hasta 25 gramos de peso en el interior del país, tarifa que estaba vigente desde 1/08/1931, que el Gobierno de Franco mantuvo hasta la aplicación de las nuevas tarifas de 10/11/1938 en las que, para la correspondencia interior, ascendía el porte-base de 30 a 40 céntimos de peseta, para 25 gramos de peso.

Cuando comenzó la tirada en los talleres de *Hija de Braulio Fournier* de Burgos, llamó la atención que apenas se notaba el pie FOURNIER-BURGOS de 5 1/2 mm y, sobre la marcha, decidieron sustituirlo, bien porque casi no se veía, o bien porque consideraron incorrecto el nombre comercial.

Y así borraron el pie corto inicial en los veinte tipos del bloque-reporte y lo sustituyeron, uno a uno, por otro pie de imprenta más correcto, de 14 1/2 mm con la leyenda HIJA DE B. FOURNIER-BURGOS.

El resultado de esta operación, a mi entender, es que tenemos dos sellos diferentes de 30 céntimos, que deben considerarse ambos como sellos-tipo, con distinta



numeración, como ya lo reconoce, por ejemplo, el *Catálogo Edifil*.

Y parece que la tirada de todos los sellos de 30 céntimos fue de un total de 126.000.000 de ejemplares, repartidos en:

– 800.000 sellos con pie de imprenta FOURNIER-BURGOS, de 5 1/2 mm.

– 125.200.000 sellos con pie largo HIJA DE B. FOURNIER-BURGOS, de 14 1/2 mm.

Según Rodríguez-Germes (*op. cit.*), el papel engomado para la impresión de toda la serie lo suministraron tres firmas distintas: la *Central de Fabricantes de Papel*, la *Engomadora Moderna* de Tolosa y la *Salvadora S. A.* de Villabona. Y se dan bastantes diferencias en el papel y en el engomado de estos sellos. Los *Catálogos Gálvez (vid. “Especializado 1960”)* solían diferenciar:

Una 1.ª emisión:

“Papel transparente delgado, no completamente blanco, ahuesado. Goma amarilla bastante brillante”.

Y una 2.ª emisión:

“Papel blanco, opaco; los sellos nuevos con goma blanca y en capa ligera”.

Al sello de 30 céntimos “pie corto” lo incluían siempre en la 1.ª emisión.

## LOS TIPOS DEL BLOQUE-REPORTE

En todos los demás valores de esta serie con la efigie de Isabel la Católica resulta bastante fácil reconstruir su plancheo, es decir, situar la posición de cada sello que estudiemos en su bloque-reporte (de diez o de veinte unidades), incluso en el sello de 30 c “pie largo”. Esa facilidad proviene de las distintas posiciones que en cada sello ocupa el nuevo pie de imprenta de 14 1/2 mm (excepto el último valor de 70 c emitido en 1939 sin pie de imprenta), y también por las pequeñas diferencias que se dan dentro del escudo de la cifra del valor.

Ya he dicho que el dibujo-matriz del sello de 30 c “pie corto” era completo, porque incluía el valor “30 CMS” y el pie “FOURNIER-BURGOS”. Una primera corrección sustituyó el pie de imprenta de 5 1/2 mm por el definitivo de 14 1/2 mm, uno por uno en los veinte tipos del

bloque-reporte. Y así se imprimió el sello de 30 céntimos “pie largo”.

Para los restantes valores en céntimos (sellos de 15 c, 20 c, 25 c, 40 c, 50 c y 60 c) se borró la cifra del valor “30” para sustituirla en cada sello del bloque-reporte por su respectivo nuevo valor, manteniendo la expresión “CMS” –abreviatura de “centímetros” y no de “céntimos”– común a todos ellos. Y en fin, se borró “CMS” para los valores de 1 y 4 pesetas, volviéndose a grabar para el último sello de 70 céntimos. La mayoría de los bloques-reporte nuevos fueron de diez tipos. Sólo fueron de veinte los de 15 c y 70 c.



Pero el valor a que me refiero aquí es el de 30 céntimos “pie corto” y en éste la reconstrucción de la plancha de 20 tipos es “casi” imposible.

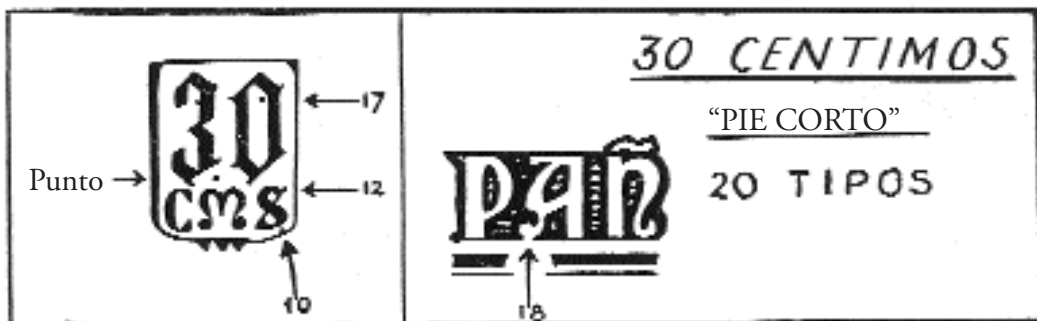
Ian T. Hamilton, que nos demostró ser muy metódico y que, a última hora, dispuso de dos grandes bloques de hoja, con 58 y 49 unidades, no consiguió situar más que cuatro de los veinte tipos.

No tengo constancia de que otros coleccionistas estudiosos de este sello tengan localizados otros tipos. “Yo y mi vista”, que somos bastante peces, no pretendemos ampliar mucho. Me atrevería a señalar:

TIPO 3 – Manchas de color en la “E” de “ESPAÑA”.

TIPO 13 – Un gran punto de color invade la parte superior izquierda de la “E” de “ESPAÑA”.

TIPO 19 – Punto de color grueso pegado al palote derecho del “0” de “30” por su interior.



Sólo uno de los cuatro tipos “Hamilton” se ubica fuera del escudo del valor: el Tipo 18, en el que la bola final de la primera “A” de “ESPAÑA” tiene interrumpida debajo la línea de color. Los otros son: Tipo 10, punto que sobresale de la línea del marco, bajo la “S” de “CMS”; Tipo 12, punto en lo alto de la segunda pata de la “M” de “CMS”; Tipo 17, punto en lo alto del hueco del “0” de “30”. Advierte de que otro punto encima de la pata izquierda de la “M” de “CMS” se repite en los veinte tipos del bloque-reporte.



*Este bloque de ocho está compuesto en la fila superior por los tipos 17-18-19-20, y en la inferior, los 12-13-14-15, posibilidad que se repite sólo dos veces en la hoja de 200, ambas en las filas 8.ª y 9.ª. Se perciben claramente en el bloque los tipos "Hamilton" 17-18 y 12, y los "míos" 19 y 13.*

Y por si algún valiente se atreve a arremeter en serio con la reconstrucción de la plancha de veinte tipos del sello "pie corto", señalo algunas anomalías o singularidades observadas, que no puedo asegurar se repitan siempre.

#### a) Comunes a varios tipos:

1. Hay un punto de color en el exterior del vértice superior derecho que probablemente se repita en todos los tipos. Es visible en los 8-9-10-11-13 y sobre todo en los 2-14-15-18-19.
2. El vértice inferior derecho de la línea fina del marco presenta un punto agruesado en los tipos 1-2-3-4-5-6-12-13-14-15-16-17-18-19.
3. Roturas línea fina marco izquierdo, zona "CORREOS": tipos 2-3-4-5-9-15.
4. Roturas línea fina marco izquierdo, zona escudo valor: tipos 7-9-10-13-14-16-18-19-20.
5. Roturas línea fina marco superior: tipos 9-10-14-15.
6. Línea escudo de valor débil, abajo a la derecha: tipos 1-7-8-12.

#### b) De tipos sueltos:

Tipo 1. Rotura en línea fina marco derecho. La "E" de "CORREOS" parece unida a la izquierda a la raya vertical blanca. *Giba* en la "C" de "CMS".

Tipo 2. Punto de color en la panza inferior de la "S" de "ESPAÑA".

Tipo 3. Manchas de color en la "E" de "ESPAÑA" (que ya he comentado). Punto blanco en "I" de "Isabel".

Tipo 4. Rayita de color que invade por la izquierda y por la derecha de la segunda "R" de "CORREOS".

Tipo 5. Puntos blancos en la "I" de "Isabel" y en la primera "a" de "Católica".

Tipo 6. Primera "R" de "CORREOS" casi unida a la izquierda. Punto de color sobre la tilde de la "Ñ" de "ESPAÑA".

Tipo 7. Punto blanco arriba de la primera "A" de "ESPAÑA". La primera "R" de "CORREOS" casi unida a la derecha a la línea blanca.

Tipo 8. Rotura escudo valor bajo la "S" de "CMS".

Tipo 9. Punto de color en la panza inferior de la "S" de "ESPAÑA". Punto blanco en esquina superior derecha, en la zona coloreada.

Tipo 10. Tipo Hamilton: Punto bajo la "S" de "CMS".

Tipo 11. Punto blanco en "C" de "CMS". Rotura línea fina del marco inferior.

Tipo 12. Tipo Hamilton: Punto encima de la segunda pata de la "M" de "CMS".

Tipo 13. Gran punto de color que invade la "E" de "ESPAÑA" arriba, a la izquierda (que ya he comentado).

Tipo 14. Puntito al final de la "C" de "CMS".

Tipo 15. Puntos en la "E" de "ESPAÑA".

Tipo 16. Rayita blanca a la derecha del "0" de "30". Punto blanco en la "s" de "Isabel".

Tipo 17. Tipo Hamilton: Puntito de color en el interior del "0" de "30".

Tipo 18. Tipo Hamilton: Rotura de la línea continua bajo la primera pata de la primera "A" de "ESPAÑA".

Tipo 19. Punto de color grueso junto a palote derecho del "0" de "30" (que ya he comentado).

Tipo 20. "s" de "Isabel" rota arriba. Punto blanco en la "o" de "Católica".

## EL USO POSTAL

Parece que existía el compromiso, por parte de la casa impresora, de hacer una primera entrega de 2 millones de sellos de 5 céntimos y 22 millones del de 30 céntimos de peseta.

Y tanto el de 30 céntimos "pie corto" como el de "pie largo" se distribuyeron enseguida a las distintas Administraciones principales de la España que dominaba Franco al comenzar 1937, las que, a su vez, los repartieron a sus oficinas postales subalternas en cada provincia. El reparto se hizo sin tener en cuenta para nada si los sellos eran de pie corto o largo, de manera que los 800.000 de pie corto llegaron a las provincias que les tocó en suerte. Y los 21.200.000 sellos de pie largo se distribuyeron en la mayor parte de los sitios, incluso en las provincias en que también recibieron el de pie corto.

Relacionamos las provincias cuyas capitales estaban en poder del Gobierno de Burgos a comienzos de 1937, agrupadas según actuales Comunidades Autónomas:

Andalucía .....	Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva y Sevilla (Málaga, desde 8/2/1937)
Asturias.....	Oviedo y la parte occidental de la provincia (Gijón, desde 21/10/1937)
Aragón.....	Huesca y Zaragoza
Cantabria.....	(Santander fue "liberada" el 26/8/1937)
Castilla-La Mancha...	Toledo
Castilla-León .....	Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora
Cataluña.....	Ninguna
Euskadi.....	San Sebastián y Vitoria (Bilbao, desde 19/6/1937)
Extremadura.....	Badajoz y Cáceres
Galicia.....	La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra
Islas Baleares.....	Palma de Mallorca y todas las islas, excepto Menorca
Islas Canarias.....	Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife
La Rioja.....	Logroño
Madrid .....	Ninguna
Murcia.....	Ninguna
Navarra.....	Pamplona
Valencia.....	Ninguna
Ciudades del Norte de África...	Ceuta y Melilla

Y creo que podemos afirmar que sólo cuatro de esas provincias recibieron y distribuyeron hasta su pronto agotamiento el sello de 30 céntimos "pie corto": Cádiz, La Coruña, Pontevedra y Valladolid.

Tengo en mi colección, entre sellos sobre carta y mata-sellados con procedencia legible, 48 piezas, todas ellas correspondientes a esas cuatro provincias.

Para corroborar mis datos consulté al gran especialista en temas postales de nuestra Guerra Civil, don Félix

Gómez-Guillamón, quien me suministró datos de 29 piezas "pie corto", todas provinientes de esas mismas cuatro provincias.

No obstante, pudiera haber error en nuestra apreciación y, en tal caso, agradecería vivamente cualquier comunicación sobre el uso de este sello en otras provincias. Naturalmente, en envíos postales, no filatélicos.

Sumados mis datos con los del señor Gómez-Guillamón resultan estos porcentajes:

*Ubicación geográfica del uso de sellos "pie corto":*

Provincia de Cádiz .....	31%
Provincia de La Coruña.....	21%
Provincia de Pontevedra .....	31%
Provincia de Valladolid.....	17%
	<u>100%</u>

*Fechas de uso postal de los sellos "pie corto":*

Mes de enero de 1937 .....	36%
Mes de febrero de 1937.....	51%
Primeros días de marzo de 1937.....	10%
Días de 1937 posteriores a marzo.....	3%
	<u>100%</u>

Reproduzco una carta de cada una de las cuatro provincias.

## EL SELLO DE 30 CÉNTIMOS "PIE LARGO"

El otro primer sello español de Isabel la Católica, "ex aequo" con el de 30 c "pie corto", es el 30 c "pie largo". Y aparte de lo dicho, no diré casi nada de él. Es el sello isabelino más abundante, con diferencia, en contraposición con su hermano el "pie corto" (en usado).

*Carta con fechador MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID) 23 ENE 37. 8 T. dirigida a Burgos. Franqueada con sello de 30 céntimos "pie corto". Marca COMANDANCIA MILITAR/CENSURA/MEDINA DEL CAMPO violeta, ovalada, y otra marca privada VIVA ESPAÑA con escudo laureado.*





Carta con fechador VIGO (PONTEVEDRA) 2 FEB 37. 8 M. en estampación doble, dirigida a Soria. Franqueo, sello de 30 c "pie corto" + 10 c benéfico de La Coruña "Apóstol Santiago" muy usado en Galicia. Sobre enlutado.

Carta con fechador LA CORUÑA-17 20 FEB 37. 3 T. dirigida a Sevilla. Franqueada con sello Isabel 30 c "pie corto". Sin marca de censura.



Carta con fechador CADIZ-12 11 FEB 37. 4 T. dirigida a Sevilla. Franqueada con sello de 30 c "pie corto" + sello benéfico de 5 c del Ayuntamiento de Cádiz. Marca violeta CORREOS CADIZ / CENSURA MILITAR, entre líneas.

Recuerdo que en los años 50 y 60 del pasado siglo, que es cuando yo andaba con estas cosas, compré como unos 10 tacos de 100 de este sello, de los que se usaban para paquetería, entonces muy en boga. Y me entraron como una docena de "pie corto" y, la mayor satisfacción, tres sellos usados "pie a la izquierda".

Diré algo de este "pie a la izquierda" que es la gran rareza de esta serie. Pero, mejor dicho, trasladaré lo que nos dice Martínez-Pinna (*op. cit.*):

"Probablemente al elaborarse una de las piedras definitivas y trasladar a la misma la impresión del bloque-reporte, debió estropearse el pie de uno de los

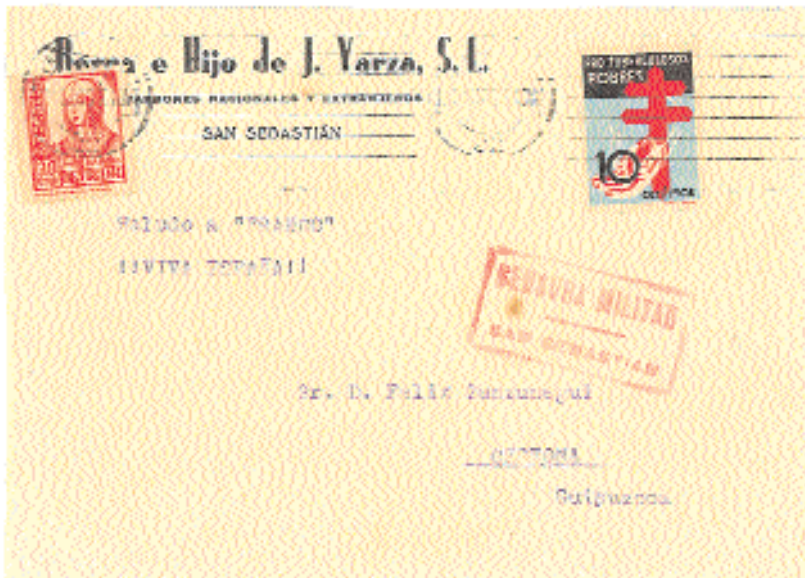
ejemplares y se sustituyó directamente en la piedra, colocándolo en sitio distinto al que correspondía. Se ignora el número de sellos que pudieron existir de este error, pero la cifra de 25.000 ejemplares dada por un comentarista parece excesiva, toda vez que había uno por pliego y no parece probable que se hicieran tantas impresiones con una sola piedra, pues lo general era que con cada una se tirasen alrededor de unas diez mil hojas. De cualquier forma, que se trata de un sello raro está fuera de toda duda, pues aun admitiendo cualquiera de las cifras citadas, habría que averiguar cuántos ejemplares se han salvado, pensando en el valor

facial del sello y en el consumo que del mismo se hizo, al corresponder al porte sencillo de una carta para el interior de la nación.

No se conoce en pliego entero, aunque existen razonables indicios que permiten situarle en el lugar n.º 171 de la hoja.

Es un sello absolutamente postal y se conoce suelto, en pareja, en tira y en bloque, lo mismo nuevo que usado. Sobre carta es excepcionalmente raro.” (Hasta aquí, Martínez-Pinna.)

Presento una carta de mi colección con esta variedad.



*Carta con fechador SAN SEBASTIAN-22 23 DIC 37. 10 M. en rodillo de 7 paralelas dirigida a Cestona. Franqueada con sello de 30 céntimos “pie a la izquierda”, y el primer sello “Pro Tuberculosos” de uso obligatorio entre 22/12 y 3/1/38. Marca rectangular de color vinoso, CENSURA MILITAR / SAN SEBASTIAN.*



## THE FIRST ISABEL LA CATÓLICA SPANISH STAMP

By JOSÉ MARÍA ORTUONDO

The author focuses his study on the 30 cts. stamp depicting Queen Isabel la Católica, issued on January 5, 1937, together with another 5 cts. Cid Campeador stamp. He describes the issuing circumstances, how the stamp was printed by *Hija de Braulio Fournier, S. L.* at Burgos, and the replacement of the bottom imprint, which gave rise to two different stamps, known as *short* and *large* imprint, both to be considered as basic types. He also studies the types of transfer dies, their differences, as well as the postal uses of this stamp.

## NOTAS FINALES

Vuelvo a Hamilton y transcribo de la traducción de Rodríguez-Germes:

Pág. 16. “Tuve el honor de exhibir parte de mi colección de Isabel la Católica en la Exposición de Madrid de 1950 y me desanimó la poquísima atención que recibió.”

Pág. 20. “Consiguió fácilmente ejemplares del pie largo, aunque no pudo encontrar el escaso pie corto hasta varios años después. En este punto, el autor hace resaltar su particular opinión de que el sello con pie de imprenta corto es una gran rareza.”

Pág. 27. “Este sello es particularmente escaso. En doce años sólo he podido encontrar cinco ejemplares nuevos y dos usados. Recientemente he tenido la suerte inmensa de conseguir nuevos dos bloques de 58 y 49 (...) En mi opinión este sello aparece valorado en los catálogos muy por debajo de su precio real.”

Pág. 150. “El primer valor emitido fue el de corta vida 30 céntimos de pie corto. Este sello es mucho más raro de lo que indican los catálogos.”

Y es que, efectivamente, un sello que no se ha acaparado filatélicamente por el comercio, que se ha usado postalmente a toda velocidad y en sólo cuatro provincias, caso absolutamente singular, con una tirada de 800.000 rápidamente agotada, sin una conciencia de que se trataba de un sello diferente... Vds. me dirán.